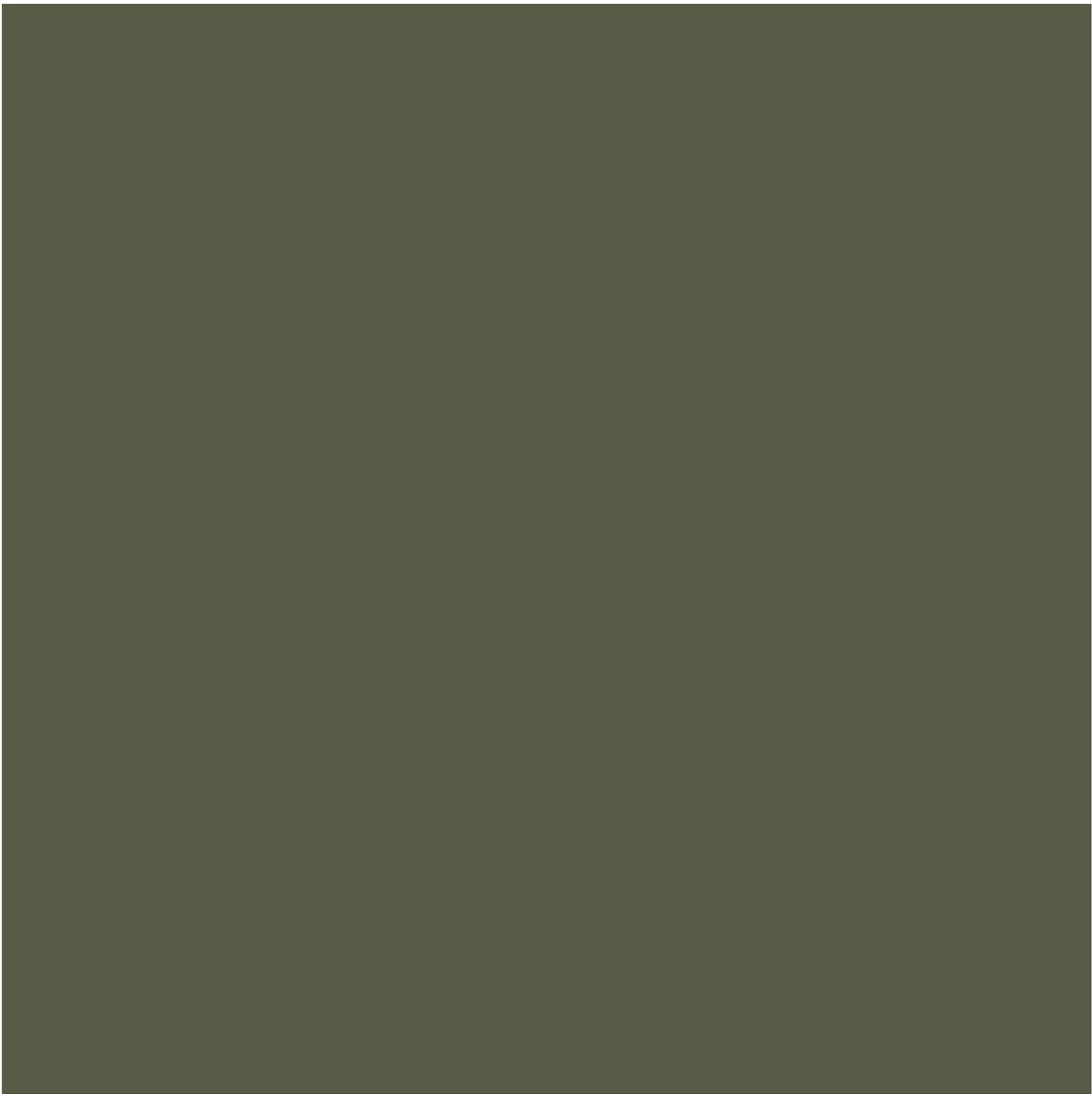




**POLY  
FORM**



## CARTA DEL EDITOR

Al acercarnos al trabajo de los carpinteros percibimos más de cerca el esfuerzo y dedicación diaria que se requieren para poder ofrecer productos de calidad a los clientes, pero sobre todo, que el compromiso y esmero llevan su trabajo más allá, los llevan a crear espacios en los que las personas viven, disfrutan y guardan gratos recuerdos. Para crear espacios que permitan esta resonancia, el diseño y color resultan sumamente relevantes; la calidez, la alegría, la certeza de un ambiente vivo se logra a través de la luz y de colores acordes a la atmósfera que se desea lograr.

Este libro tiene como objetivo acercarnos a los carpinteros mexicanos y proveerlos de una herramienta útil, que les permita tener una oferta diferente y con valor adicional para sus clientes, para que puedan crear espacios realmente armónicos. El color, la madera y el diseño resultan la fórmula ideal para darle vida a esta útil herramienta. Agradecemos a todas las personas que aportaron su talento y entusiasmo para hacer posible esta tercera edición del catálogo de muebles y deseamos que puedan utilizarlo en su trabajo diario.

Como fervientes admiradores del trabajo que realizan diariamente nuestros queridos carpinteros, esperamos que esta publicación les sea de gran utilidad y juntos sigamos embelleciendo y protegiendo los hogares mexicanos.

Polyform.

4



## LA MADERA & EL DISEÑO

La madera ha estado presente en la práctica creativa del hombre desde tiempos inmemorables, fue quizás de madera la primer herramienta que un antepasado nuestro utilizó para defenderse y distinguirse del resto de los animales que poblaban en ese entonces el mundo, fue a través de la comprensión de la madera que logramos dominar el fuego, cruzar los ríos, lagos y océanos, erigir nuestras primeras viviendas y fabricar los aposentos sobre los cuales ha descansado a lo largo de miles de años el poder y la cultura humana.

La práctica de la carpintería es una tradición viva que ha sido perfeccionada y transmitida a lo largo de cientos de generaciones en prácticamente todas las culturas humanas que han poblado este planeta. En estos tiempos de interconectividad se nos presenta una oportunidad nunca antes vista para poder adquirir conocimientos que antes estaban reservados a gremios locales y dispersarlos para construir un futuro más equitativo y con conexiones más profundas con las técnicas que le han permitido a los seres humanos lograr la trascendencia por medio de la praxis.

El diseño como práctica creativa es una de las raíces más profundas de las que se compone el sustento cultural humano, a nivel etimológico el término proviene del latín “designare” que podría ser entendido

como marcar, ordenar, trazar o disponer. John Heskett, docente y estudioso del diseño sostiene que ésta es una de las características básicas del ser humano y que ésta determina esencialmente la calidad de vida del mismo. Analizando la premisa anterior, podemos entender que el diseño es la capacidad creativa del ser humano de conformar por medio del vínculo entre el pensamiento y las habilidades productivas, formas y objetos que no existen por si mismos dentro del contexto natural para poder satisfacer con esto necesidades y al mismo tiempo dar sentido a nuestras vidas.

Hoy la madera y su vínculo con el diseño se presentan ante nosotros como un puente fundamental que nos conecta con nuestro pasado y que al mismo tiempo nos otorga una vía para construir un futuro más congruente y sustentable, basado en la conciencia y el respeto sobre el resto de los seres y organismos que cohabitan junto con nosotros este planeta.

Polyform es una marca que nace en 1958 con el fin de crear productos diseñados para el embellecimiento y protección de la madera con la mayor calidad y desempeño, buscando siempre garantizar el trabajo de nuestros carpinteros.

Desde hace ya 60 años, en Polyform nos hemos dedicado a conocer las necesidades de nuestros clientes, para así poder ofrecerles productos que cumplan con las necesidades de cada uno de sus proyectos, manteniéndonos a la vanguardia.

Trabajamos constantemente para generar nuevas fórmulas que ofrezcan una gama diferenciada en color y que te den un valor agregado en su desempeño, como la tecnología Nitro-acrítica, única en el mercado, que te permite una aplicación igual a cualquier nitrocelulosa, pero con la que puedes asegurar un desempeño que le durará por años.

Cada fórmula que compone nuestros productos está respaldada por la tecnología más avanzada, para obtener resultados únicos en cada aplicación.

Polyform, protección que embellece la madera.





## COMEX TRENDS 2019

A lo largo de 11 años, en Comex nos hemos distinguido por impulsar y promover el uso del color, por ello creamos el programa de Tendencias ColorLife Trends, en el cual pronosticamos cada año tendencias y hacemos propuestas que nos han convertido en un referente en la materia en México. Esto no lo lograríamos sin el respaldo, experiencia y participación de importantes profesionales de diferentes gremios, desde el creativo, hasta el arquitectónico de nuestro país y que han colaborado con nosotros y este programa para enriquecerlo cada año.

Para este 2019, el principal motor de nuestro libro es la expresión, y qué mejor que hacerlo por medio del color, que es el vehículo perfecto para liberar lo que deseamos expresar, para accionar lo que está pausado, para conectar con lo vivo y para tener experiencias sensoriales.

## HIPERLOCAL

HYPERLOCAL

El pasado nos inspira y el futuro nos guía a través de una celebración de cultura, comunidad y colaboración. Desde el diseño sustentable y respetuoso, y utilizando materiales locales y las habilidades de los artesanos, emerge una creatividad novedosa y vibrante.

*The past inspires us and the future guides us, through a celebration of culture, community and collaboration. From sustainable and respectful design using local materials and artisan skills, a new and vibrant creativity emerges.*

### PALETAS DE COLOR

Los neutros cálidos y naturales derivados de la piedra suave y el tono rosa horneado de la tierra, dan lugar a una diversidad de colores inspirados en el maíz, desde amarillo oro hasta rojo intenso. Un azul ascendente que evoca el despejado cielo de verano es un acento enriquecedor.

### COLOR PALETTE

*Warm and natural neutrals derived from soft stone and baked pink earth give way to a diversity of maize inspired colors from golden yellow to deep red. A soaring blue, evocative of a cloudless summer sky is an elevating accent.*

Éplison  
091-05



Yuca  
269-04



Peón  
044-02



Ostra  
273-02



Orizaba  
111-07



11

Antílope  
043-05



Emilia  
083-04



Licor  
263-05



Zarco  
166-05



## ACCIONISMO

ACTIONISM

Ha llegado la hora de levantar nuestras voces en solidaridad y de que sean escuchadas. Tanto artistas individuales como marcas están adoptando un enfoque firme y enérgico hacia una cultura de cambio a través de la protesta, del arte urbano y los gráficos llamativos.

*The time has come to raise our voices in solidarity and be heard. Individuals, artists and brands are taking an assertive approach to a culture of change through protest, street art and attention-grabbing graphics.*

## PALETAS DE COLOR

Un derroche de colores vívidos de acción con impacto gráfico incorpora los primarios de una caja de acuarelas con un anaranjado apremiante. Las representaciones del monocromático blanco y negro logran un impacto gráfico, mientras que una mezcla dual de intensos rosas rinde tributo a la esencia del empoderamiento femenino.

## COLOR PALETTE

*A blaze of action brights with graphic impact incorporates paint-box primaries and an urgent orange. Representations of monochrome black and white deliver a graphic punch while a duo tone of powerful pinks pay tribute to the mood of female empowerment.*

Rojizo  
318-01

Teresita  
177-07

Clarabella  
B2-08

Listón  
117-05

Micrófono  
312-03

Atrevido  
249-07

Tiza  
014-03

Viuda Negra  
316-07

Nectarina  
317-02

13

## ENDÉMICO

NATIVE

Nuestro ambiente natural es poderoso y frágil al mismo tiempo. Dejando que la naturaleza siga su curso, respeta los paisajes autóctonos mientras marcamos el delicado paso del tiempo a través del crecimiento botánico y el envejecimiento.

*Our natural environment is at once powerful and fragile and allowing nature to take its course respects indigenous landscapes. We mark the gentle passing of time through botanical growth and the patina of age.*

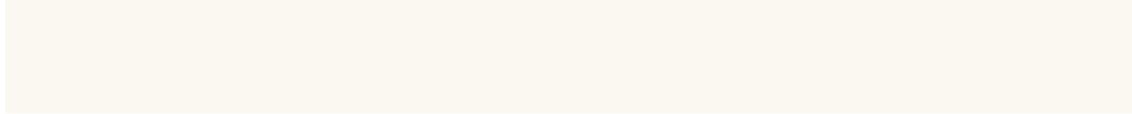
### PALETAS DE COLOR

Una jungla de verdes brillantes que va desde la parte oscura del follaje, hasta el verde-amarillo alucinante de un retoño que emerge de la tierra. Los minerales se manifiestan en un gris acerado y un óxido bruñido. La humanidad se asoma en un rosa sombreado.

### COLOR PALETTE

*A jungle of verdant greens ranges from the dark underside of foliage to a juicy yellow-green shoot as it emerges from the soil. Minerals are revealed in a steely grey and a burnished rust. Humanity peeks through in a shaded pink.*

Hostia  
005-01



Natura  
289-06



Vaina  
229-06



Alfalfa  
L4-06



Vert  
224-06



15

Jaipur  
088-03



Escarlata  
318-06



Ceniza  
314-05



Gerna  
294-04



## REFLEJO

REFLECTION

Ha llegado la hora de levantar nuestras voces en solidaridad y de que sean escuchadas. Tanto artistas individuales como marcas están adoptando un enfoque firme y enérgico hacia una cultura de cambio a través de la protesta, del arte urbano y los gráficos llamativos.

*The time has come to raise our voices in solidarity and be heard. Individuals, artists and brands are taking an assertive approach to a culture of change through protest, street art and attention-grabbing graphics.*

### PALETAS DE COLOR

Un derroche de colores vívidos de acción con impacto gráfico incorpora los primarios de una caja de acuarelas con un anaranjado apremiante. Las representaciones del monocromático blanco y negro logran un impacto gráfico, mientras que una mezcla dual de intensos rosas rinde tributo a la esencia del empoderamiento femenino.

### COLOR PALETTE

*A blaze of action brights with graphic impact incorporates paint-box primaries and an urgent orange. Representations of monochrome black and white deliver a graphic punch while a duo tone of powerful pinks pay tribute to the mood of female empowerment.*

Glacial  
015-03

Espada  
313-03

Silver

Gold

Durazno  
073-05

Chapas  
085-05

Mussir  
142-07

Hércules  
301-05

Libre  
205-03

17

LA METROPOLITANA





La Metropolitana es una organización enfocada en la generación de soluciones por medio de la creatividad y el diseño.

Fundada en el año de 2008 en la Ciudad de México, a lo largo de los años ha enfocado su búsqueda en el desarrollo de habilidades creativas y productivas que le han permitido abordar proyectos de distintas escalas, desde obras públicas como museos y plazas, restaurantes y escenografías teatrales así como accesorios, gráfica y mobiliario siendo esta rama de su práctica, uno de sus intereses principales.

Con un equipo conformado por 60 profesionales se ha consolidado como una fuente generadora de progreso, cultura constructiva y economía a través de la fabricación y el diseño de mobiliario de alta calidad por medio de procesos que vinculan técnicas artesanales y mano de obra altamente calificada con tecnología de vanguardia.

Dentro de su exploración creativa, el aprovechamiento y comprensión de la madera como materia prima principal, así como las técnicas inherentes para la transformación eficiente de la misma, son el hilo conductor que distinguen a su trabajo.

Éplison  
091-05



Antílope  
043-05



## LIBRERO

Madera sólida de poplar y Triplay de poplar

Largo: 240cm

Ancho: 25cm

Alto: 120cm

Trend: Hiperlocal

### DETALLES.

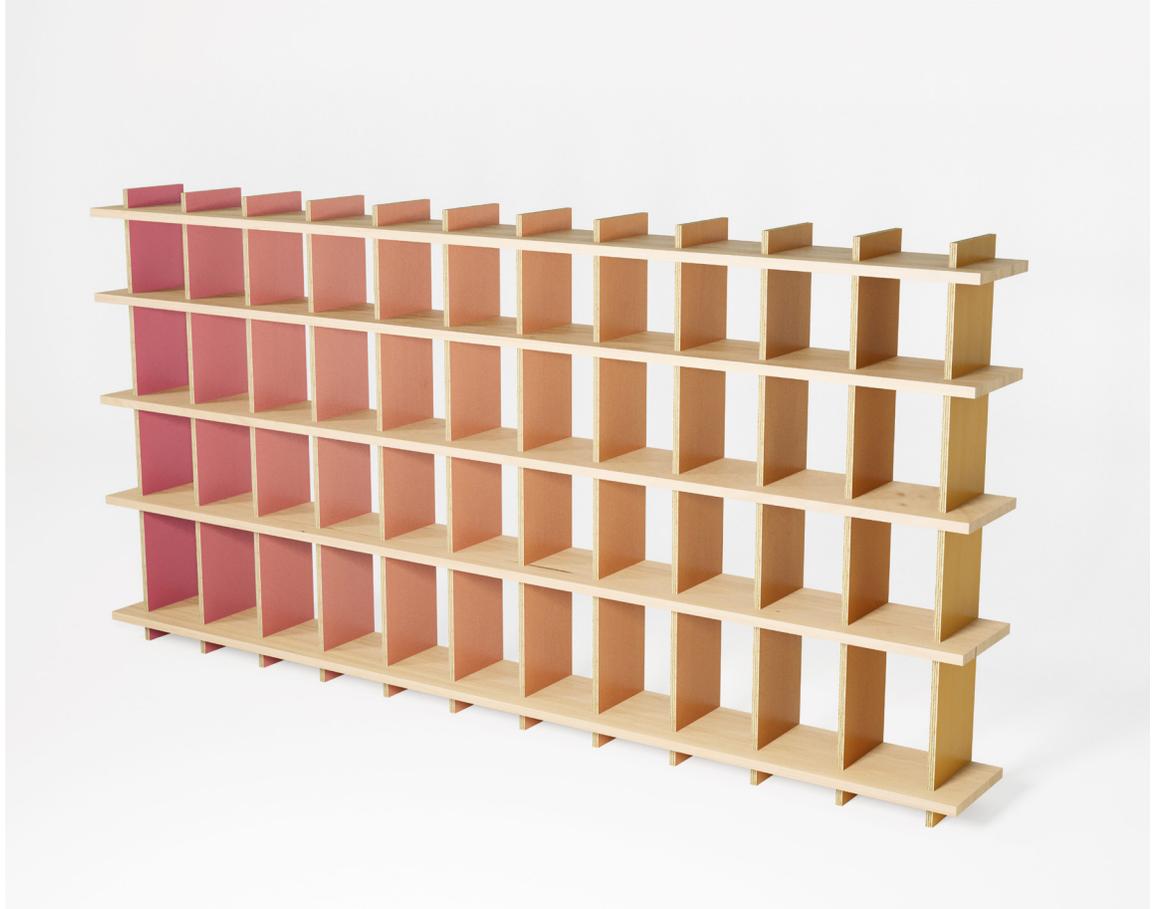
SE FABRICA A PARTIR DE 2 TIPOS DE PIEZAS QUE SE REPITEN Y ENTRELAZAN ENTRE SÍ PARA DAR FORMA A LA ESTRUCTURA. EL PRIMER TIPO CORRESPONDE AL SOPORTE VERTICAL Y CONSISTE EN 12 PIEZAS DE TRIPLAY DE PINO DE 15 MM (A), EL SEGUNDO TIPO CORRESPONDE A LA REPISA Y CONSTA DE 5 PIEZAS DE MADERA SÓLIDA DE PINO (B).

EL PROCESO PARA ELABORAR EL LIBRERO COMIENZA CORTANDO LAS PIEZAS CON SIERRA A LAS DIMENSIONES ESPECIFICADAS. POSTERIORMENTE SE DEBEN REALIZAR DOS PLANTILLAS EN MDF O TRIPLAY, CON EL TRAZO DE LOS DOS CORTES NECESARIOS PARA LOS ENSAMBLES. CADA CORTE PARA ENSAMBLE SE LLEVA A CABO SITUANDO LA PLANTILLA EN LOS PUNTOS INDICADOS Y ASEGURÁNDOLA CON PRENSAS, PARA CORTAR CON ROUTER USANDO UNA BROCA RECTA CON BALERO COPIADOR. DESPUÉS DE TENER LOS ENSAMBLES CORTADOS Y PROBADOS SE DEBEN LIJAR LAS PIEZAS CON LIJA PARA MADERA DE GRANO 120. ANTES DEL ARMADO FINAL DEL MUEBLE ES NECESARIO PINTAR









23





Glacial  
015-03



Espada  
313-03



Silver



Gold



## BANCA

Madera sólida de poplar

Largo: 110cm

Ancho: 40cm

Alto: 42cm

Trend: Reflejo

### DETALLES.

CONSISTE EN UNA ESTRUCTURA Y UN ASIENTO A PARTIR DE TABLAS DE MADERA SÓLIDA DE PINO. LAS PIEZAS SON 4 PATAS (A), 2 TRAVESAÑOS LARGOS (B), 2 TRAVESAÑOS CORTOS (C) Y 11 TABLAS PARA EL ASIENTO (D).

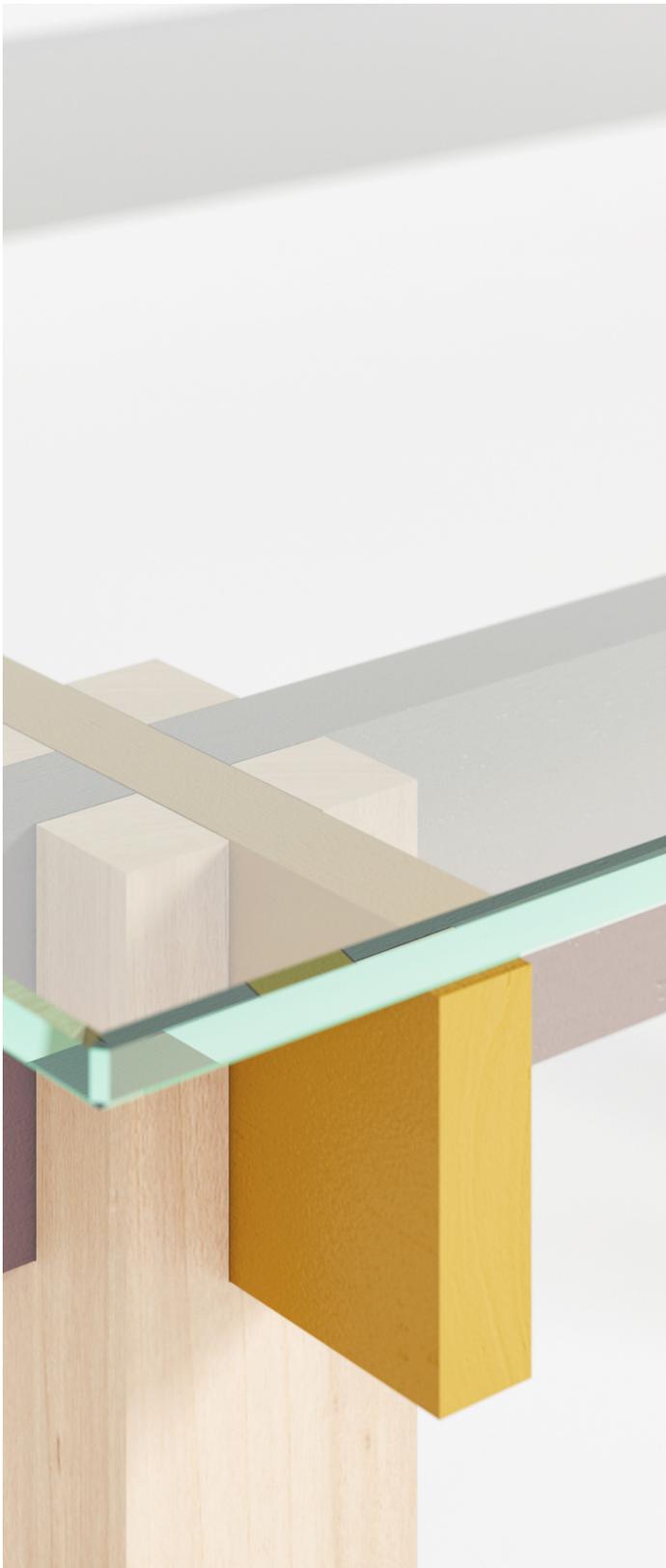
EL PROCESO PARA FABRICARLA COMIENZA CORTANDO LAS PIEZAS CON SIERRA A LAS DIMENSIONES ESPECIFICADAS. POSTERIORMENTE SE DEBEN REALIZAR LOS TRAZOS PARA EFECTUAR LOS CORTES PARA LOS ENSAMBLES, MISMOS QUE SE PUEDEN ELABORAR EN SIERRA DE MESA, CON ROUTER O CON FORMÓN Y MAZO. DESPUÉS DE TENER LOS ENSAMBLES CORTADOS Y PROBADOS SE DEBEN LIJAR LAS PIEZAS CON LIJA PARA MADERA DE GRANO 120. ANTES DEL ARMADO FINAL DEL MUEBLE ES NECESARIO PINTAR LAS PIEZAS QUE LLEVAN COLOR Y APLICAR BARNIZ BASE AGUA TRANSPARENTE A LAS RESTANTES. FIJAR LAS TABLAS DEL ASIENTO A LA ESTRUCTURA POR MEDIO DE CLAVILLOS Y MARTILLO.

26

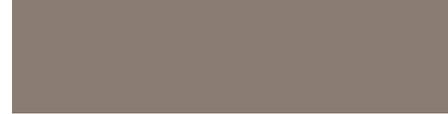








Silver



Gold



## MESA

Madera sólida de poplar y vidrio

Largo: 140cm

Ancho: 70cm

Alto: 74cm

Trend: Reflejo

### DETALLES.

CONSISTE EN UNA ESTRUCTURA DE MADERA SÓLIDA DE PINO Y UNA CUBIERTA DE VIDRIO TRANSPARENTE. LAS PIEZAS DE LA ESTRUCTURA SON 4 PATAS (A), 2 TRAVESAÑOS LARGOS (B) Y 2 TRAVESAÑOS CORTOS (C).

EL PROCESO PARA FABRICARLA COMIENZA CORTANDO LAS PIEZAS CON SIERRA A LAS DIMENSIONES ESPECIFICADAS. POSTERIORMENTE SE DEBEN REALIZAR LOS TRAZOS PARA EFECTUAR LOS CORTES PARA LOS ENSAMBLES, MISMOS QUE SE PUEDEN ELABORAR EN SIERRA DE MESA, CON ROUTER O CON FORMÓN Y MAZO. DESPUÉS DE TENER LOS ENSAMBLES CORTADOS Y PROBADOS SE DEBEN LIJAR LAS PIEZAS CON LIJA PARA MADERA DE GRANO 120. ANTES DEL ARMADO FINAL DEL MUEBLE ES NECESARIO PINTAR LAS PIEZAS QUE LLEVAN COLOR Y APLICAR BARNIZ BASE AGUA TRANSPARENTE A LAS RESTANTES.

Natura  
289-06

## CAJONERA

Madera sólida de poplar y vidrio

Largo: 50cm

Ancho: 50cm

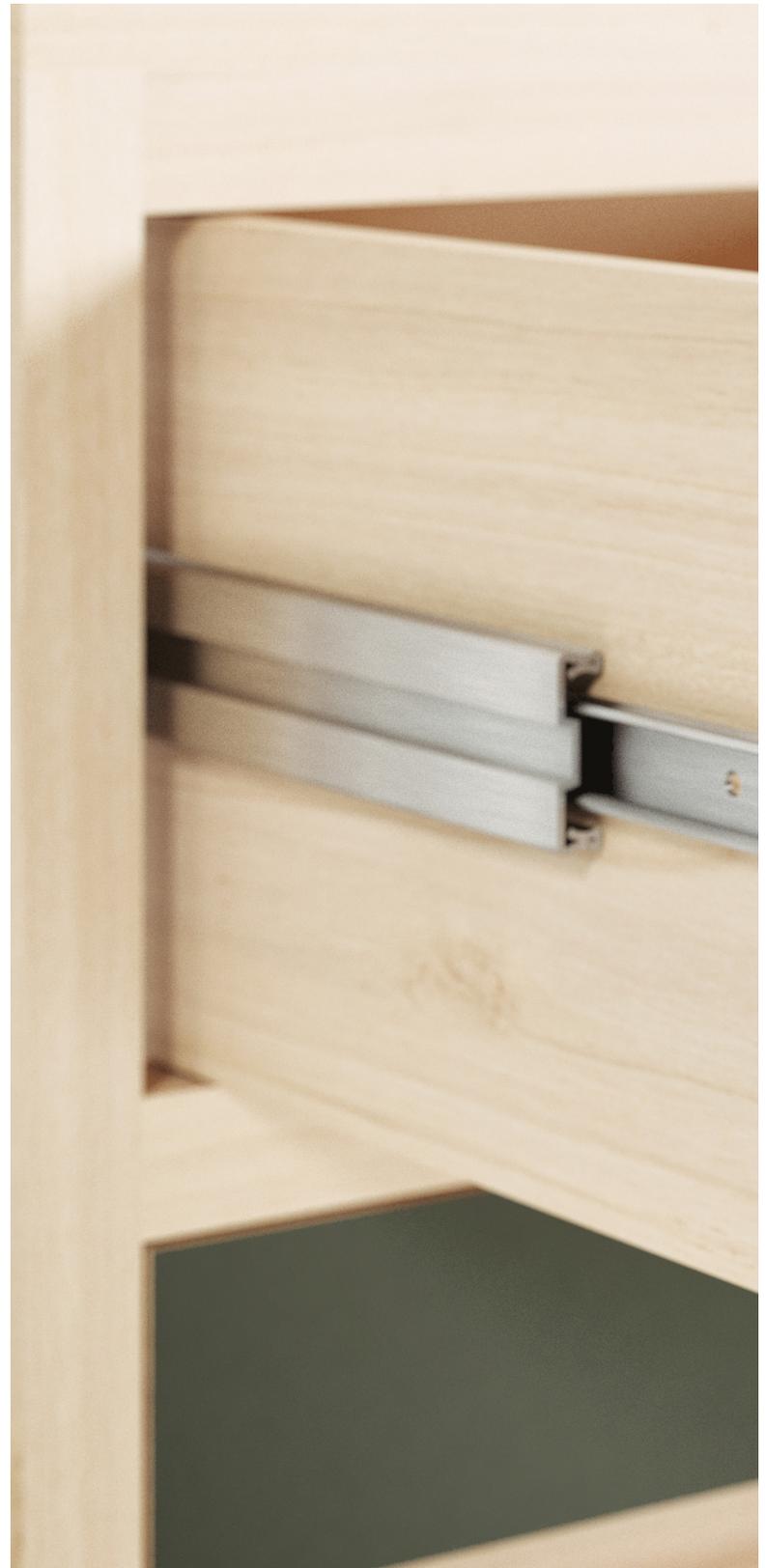
Alto: 83cm

Trend: Endémico

### DETALLES.

ESTE MUEBLE SE COMPONE DE UNA ESTRUCTURA QUE ALBERGA 3 CAJONES. LA ESTRUCTURA REQUIERE LAS SIGUIENTES PIEZAS: 4 PATAS (A), 6 TRAVESAÑOS LATERALES (B), 8 TRAVESAÑOS TRANSVERSALES (C) Y UNA TAPA (D). CADA CAJÓN REQUIERE UNA CARA (E), DOS LATERALES (F), UNA PIEZA TRASERA (G) Y UN FONDO (H). ADICIONALMENTE SE DEBEN CONSEGUIR 3 PARES DE CORREDERAS DE EXTENSIÓN DE 300 X 37 X 13 MM.

EL PROCESO INICIA CORTANDO LAS PIEZAS SEGÚN LAS DIMENSIONES ESPECIFICADAS. POSTERIORMENTE SE DEBEN PREPARAR LOS ENSAMBLES PARA LA ESTRUCTURA Y CAJONES, USANDO UN ROUTER O FORMÓN Y MAZO. LA JALADERA PARA LAS CARAS DE LOS CAJONES SE REALIZA CON ROUTER Y UNA BROCA PARA COLAS DE MILANO. LAS PIEZAS SE DEBEN ENSAMBLAR USANDO ADHESIVO BLANCO PARA MADERA Y PRENSANDO LAS PIEZAS ENTRE SI DURANTE AL MENOS 3 HORAS. DESPUÉS DE TENER LA ESTRUCTURA Y LOS CAJONES LISTOS SE DEBEN LIJAR USANDO LIJA PARA MADERA DE GRANO 120. ANTES DEL ARMADO FINAL DEL MUEBLE ES NECESARIO PINTAR LAS PIEZAS QUE LLEVAN COLOR Y APLICAR BARNIZ BASE AGUA TRANSPARENTE A LAS RESTANTES. FINALMENTE SE DEBEN FIJAR LAS CORREDERAS Y LOS CAJONES A LA ESTRUCTURA USANDO PIJAS Y UN ATORNILLADOR MANUAL O ELÉCTRICO.





32





33

34





Teresita  
177-07

## PERCHERO

Madera sólida de poplar

Largo: 80cm

Ancho: 12cm

Alto: 180cm

Trend: Accionismo

### DETALLES.

CONSISTE EN UN MARCO DE MADERA QUE SE APOYA AL PISO Y MURO DE LA HABITACIÓN DESEADA. INCLUYE UNA REPISA PARA DEPOSITAR OBJETOS PEQUEÑOS COMO LLAVES Y MONEDAS, ASÍ COMO 11 PIEZAS QUE PERMITEN COLGAR ABRIGOS O SOMBREROS. EL MARCO CONSTA DE DOS POSTES (A), UNA REPISA (B), DOS PIEZAS QUE FORMAN EL TRAVESAÑO SUPERIOR (C) Y 11 COLGADORES (D).

SE INICIA CORTANDO LAS PIEZAS CON SIERRA SIGUIENDO LAS DIMENSIONES ESPECIFICADAS. POSTERIORMENTE SE DEBEN ELABORAR LOS ENSAMBLES CON ROUTER O CON FORMÓN Y MAZO. DESPUÉS DE TENER LOS ENSAMBLES CORTADOS Y PROBADOS SE DEBEN LIJAR LAS PIEZAS CON LIJA PARA MADERA DE GRANO 120. ANTES DEL ARMADO FINAL DEL MUEBLE ES NECESARIO PINTAR LAS PIEZAS QUE LLEVAN COLOR Y APLICAR BARNIZ BASE AGUA TRANSPARENTE A LAS RESTANTES. SE DEBE TENER CUIDADO DE NO APLICAR PINTURA O LACA EN LOS ENSAMBLES. PARA FINALIZAR SE DEBEN ENSAMBLAR LAS PIEZAS USANDO ADHESIVO BLANCO PARA MADERA Y PRENSANDO LAS PIEZAS ENTRE SI DURANTE AL MENOS 3 HORAS.

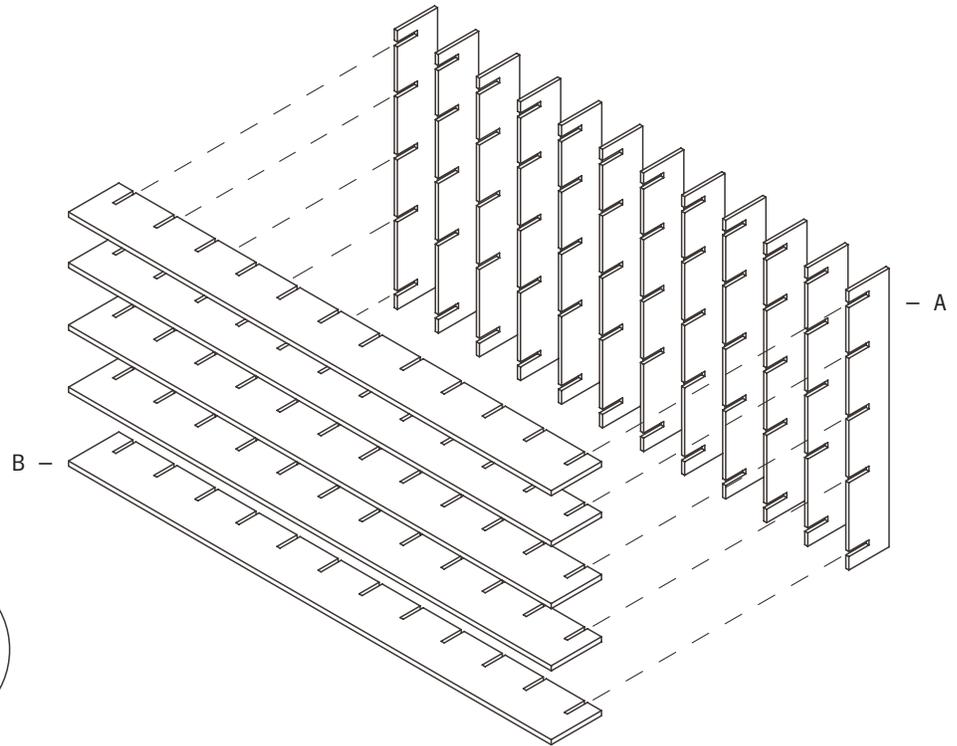
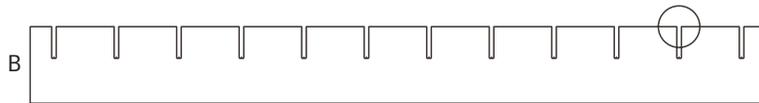
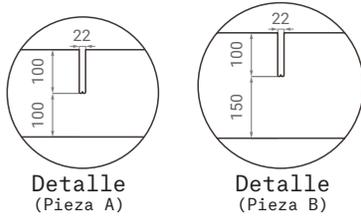
36



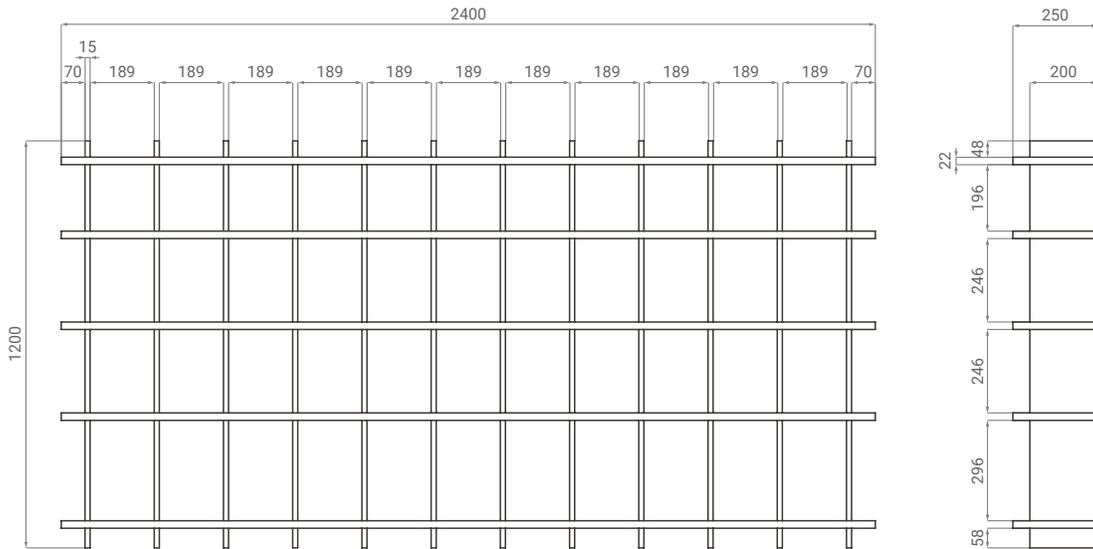
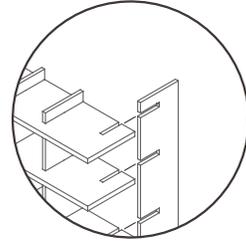
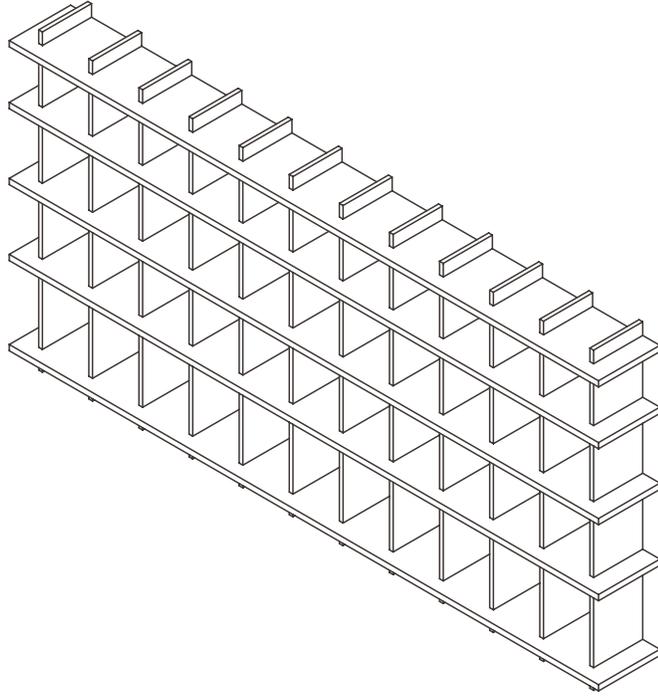
PERCHERO / LA METROPOLITANA

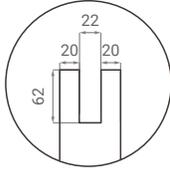


38

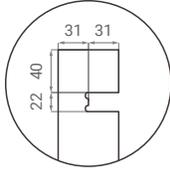


Pieza	Material	Dimensiones(mm)	Cantidad
A	Triplay de Pino	1200x200x15	12
B	Tabla de Pino	2400x250x22	5

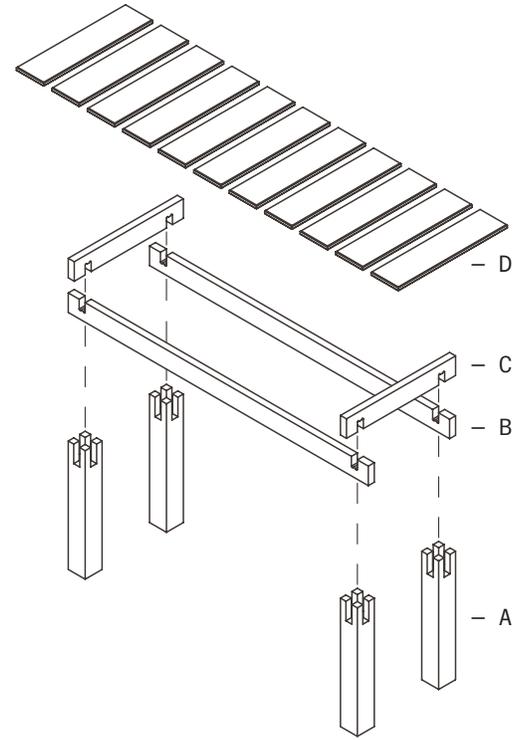
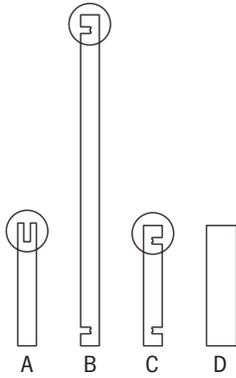




Detalle  
(Pieza A)

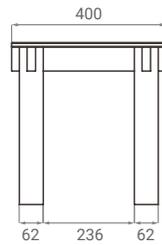
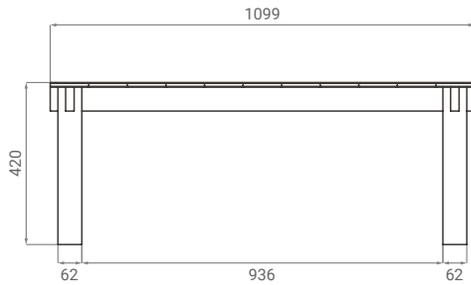


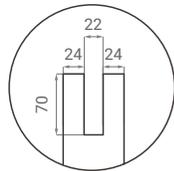
Detalle  
(Pieza B,C)



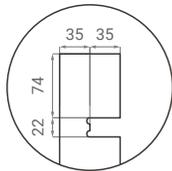
40

Pieza	Material	Dimensiones(mm)	Cantidad
A	Polín de Pino	408x62x62	4
B	Tabla de Pino	1100x62x22	2
C	Tabla de Pino	400x62x22	2
D	Tabla de Pino	400x100x22	11

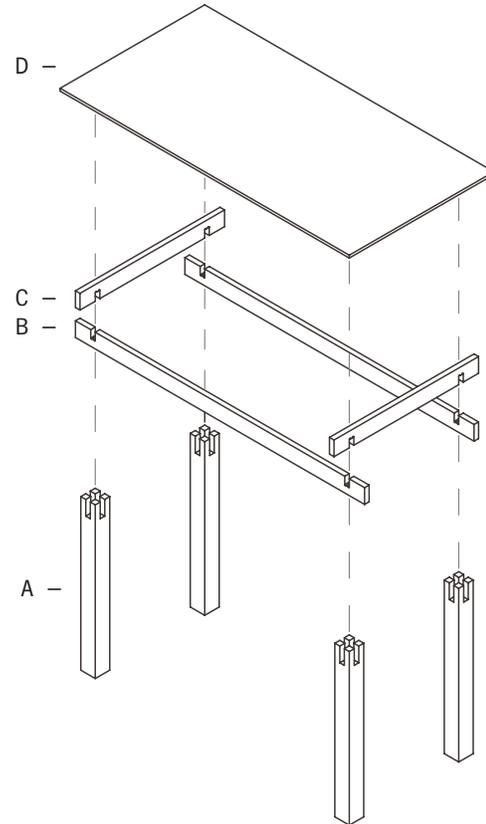
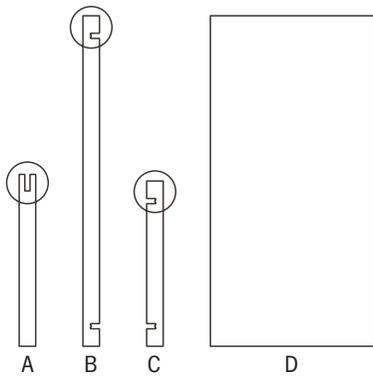




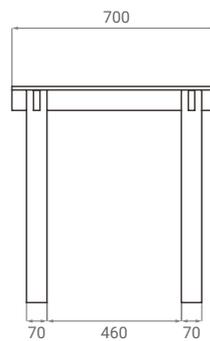
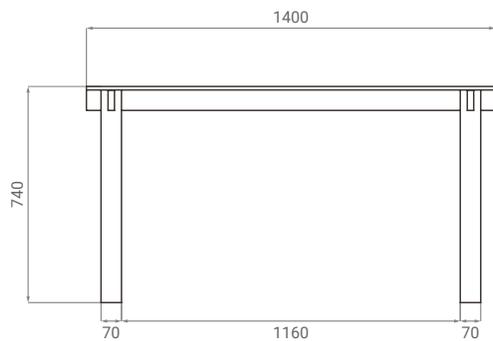
Detalle  
(Pieza A)



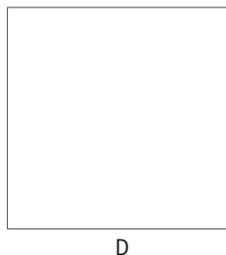
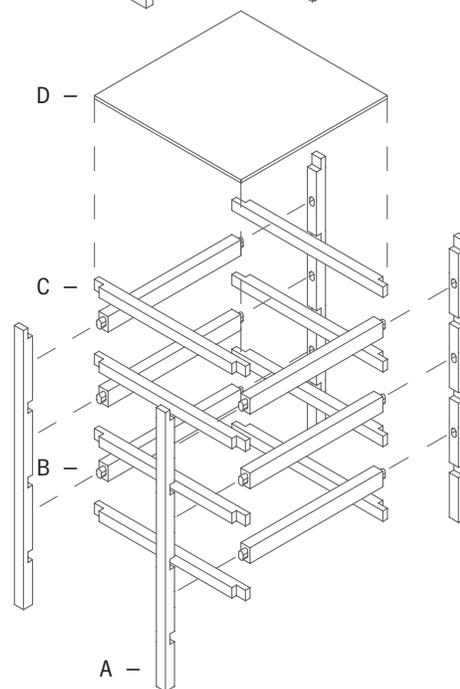
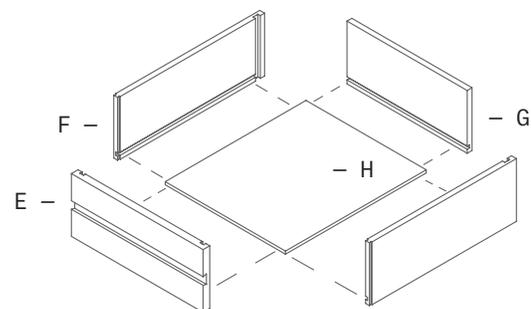
Detalle  
(Pieza B,C)

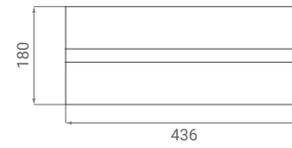
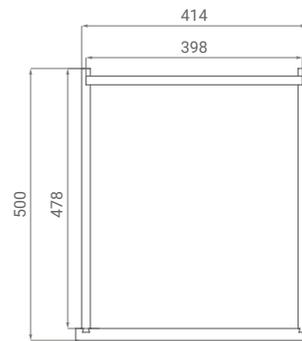
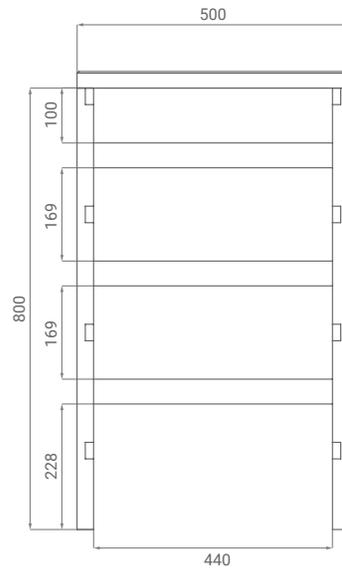
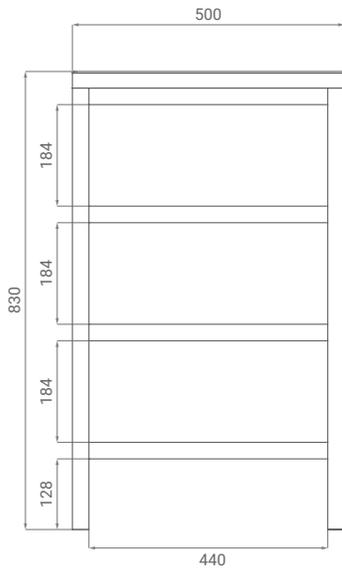
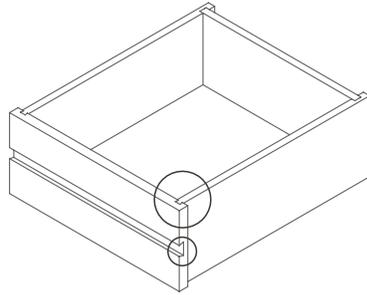
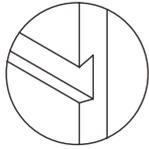
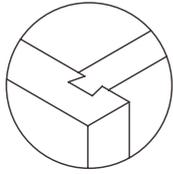


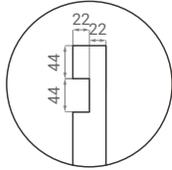
Pieza	Material	Dimensiones(mm)	Cantidad
A	Polín de Pino	728x70x70	4
B	Tabla de Pino	1400x70x22	2
C	Tabla de Pino	700x70x22	2
D	Vidrio	1400x700x12	1



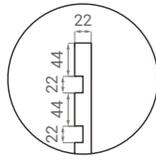
Pieza	Material	Dimensiones(mm)	Cantidad
A	Tablón de Pino	800X30X30	4
B	Tablón de Pino	470X45X30	6
C	Tablón de Pino	500X30X30	8
D	Tablero de Pino	500X500X30	1
E	Tabla de Pino	436X180X22	3
F	Tabla de Pino	485X180X16	6
G	Tabla de Pino	398X180X16	3
H	Triplay de Pino	466X398X9	3



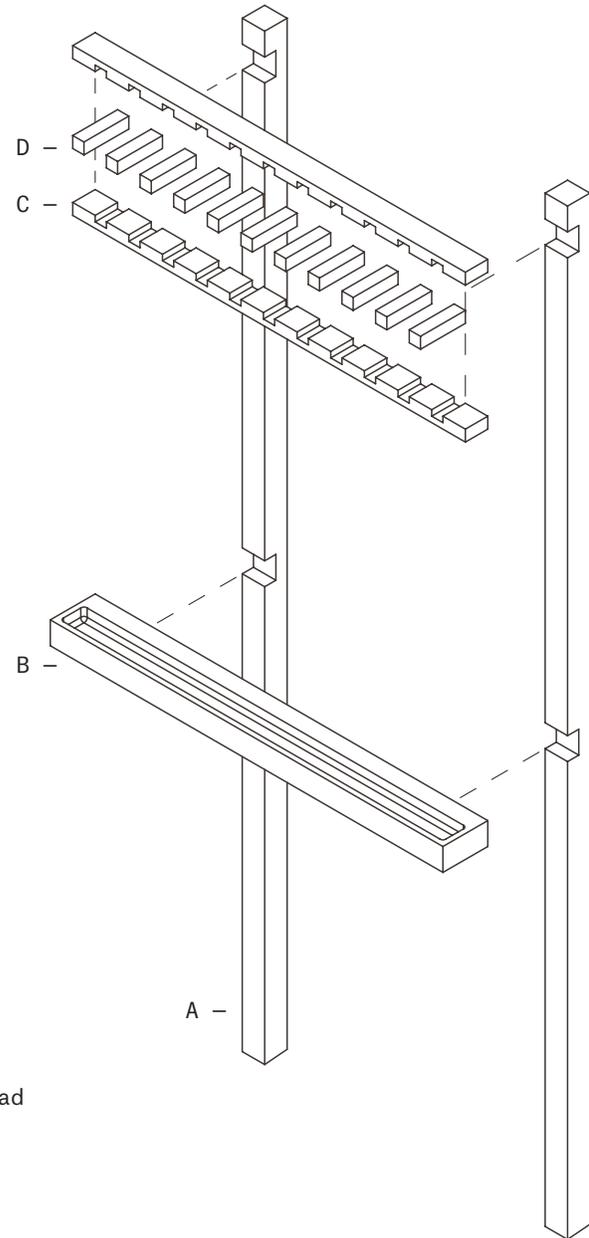




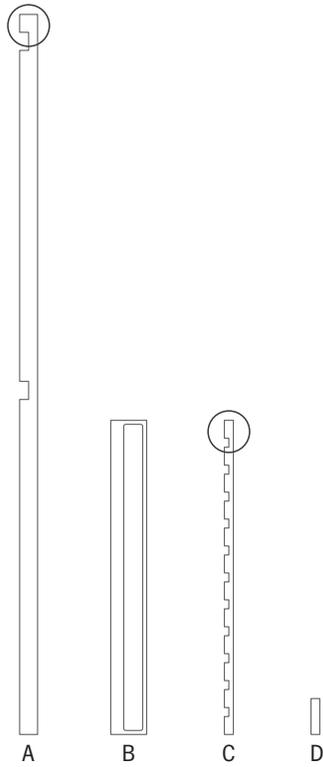
Detalle  
(Pieza A)



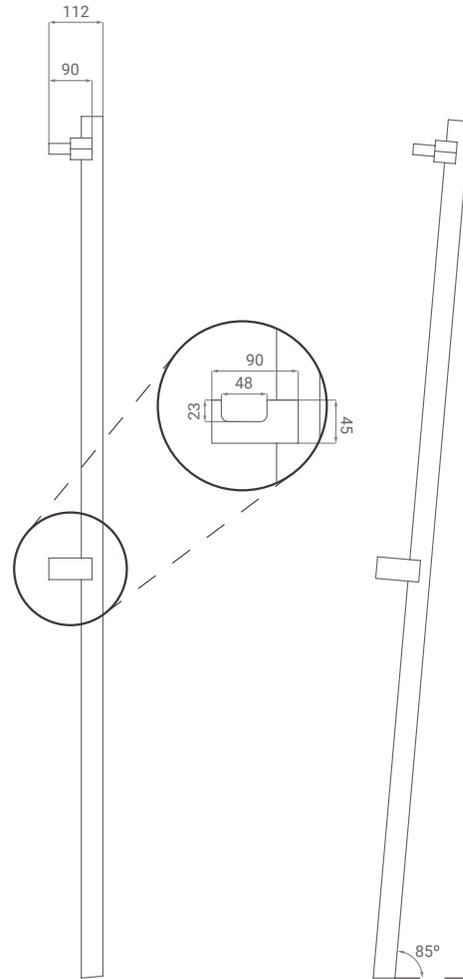
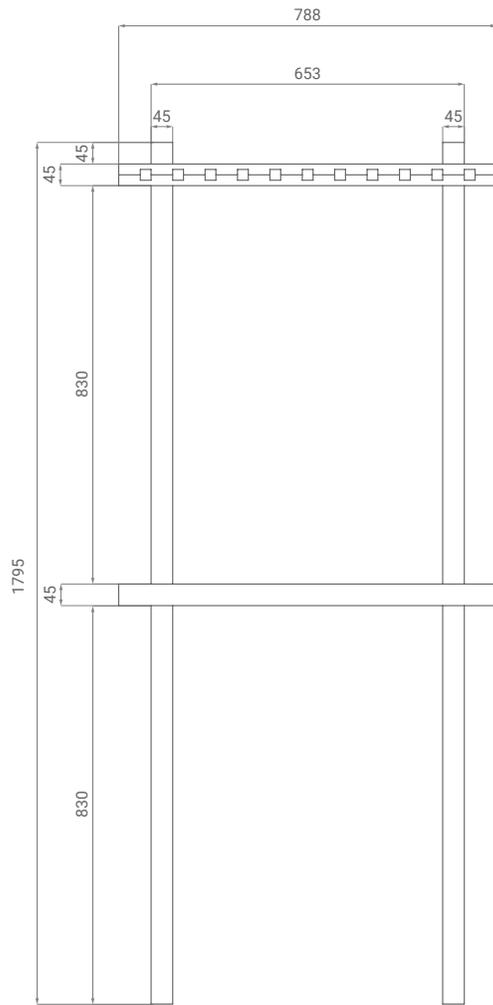
Detalle  
(Pieza C)



44



Pieza	Material	Dimensiones(mm)	Cantidad
A	Tablón de Pino	1805x45x45	2
B	Tablón de Pino	788x90x45	1
C	Tabla de Pino	788x45x22	2
D	Tabla de Pino	90x22x22	11



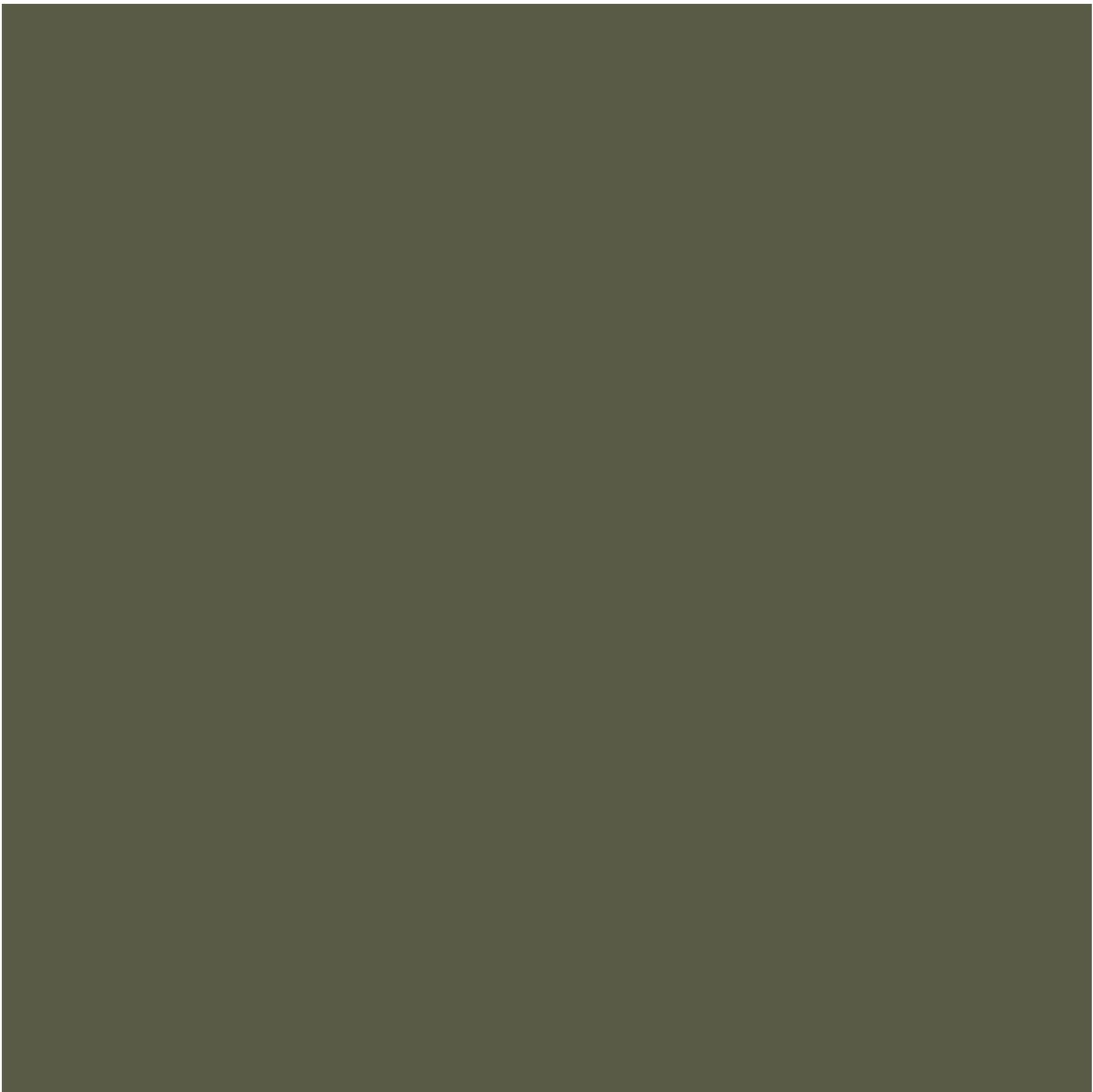
45

# LA METROPOLITANA

-  
DR. ERAZO 172 | COLONIA DOCTORES  
06720 MÉXICO DF | 55-5510-4578

-  
LAMETROPOLITANA.COM  
VENTAS@LAMETROPOLITANA.COM

INSTAGRAM \_LAMETROPOLITANA  
FACEBOOK LAMETROPOLITANAMEXICO  
TWITTER @LAMETROPOLITANA





**Comex**<sup>®</sup>